



Violine und Harfe.

Alberstoeffer, Carl. op. 7. Romanze ...	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto ...	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde. .	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL... Mark 1.60.



Aufführungsrecht

vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 1.

Moderato.

Violinen I. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe. Harfe.

trem. div. p trem. div. cantabile mf cantabile p

This page of musical notation is divided into four systems, each containing three staves (treble, alto, and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system shows a complex texture with many triplets in the upper staves and sustained notes in the lower staves. The second system introduces a 'div.' (divisi) marking, indicating that the upper staves are to be played in two parts. The third system continues the intricate melodic lines with more triplets and slurs. The fourth system features a dense, rapid passage in the upper staves, with the lower staves providing a harmonic foundation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'div.' (divisi).

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are also treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two measures show a melodic line in the top treble staff and a bass line in the bottom bass staff. The third and fourth measures continue the melodic and bass lines, with some chords in the middle staves.

The second system of musical notation consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are also treble and bass clef. The key signature is three flats. The first measure is marked *cantabile*. The second measure is marked *mf div.*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *trem.*. The system features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are also treble and bass clef. The key signature is three flats. The first measure is marked *mf*. The system features a variety of musical notations, including slurs, triplets, and dynamic markings.

This page of musical notation is divided into four systems, each containing five staves. The notation is complex, featuring numerous triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows a dense texture with many triplets in the upper staves. The second system includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The third system features a *div.* (divisi) marking, indicating that the parts are to be played in different registers. The fourth system continues the complex rhythmic patterns with more triplets and slurs. The notation is written in a traditional style with clear staff lines and notes.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three are for the piano (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The system begins with a long rest for the vocal parts, followed by a melodic line in the Soprano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *espr.* (espressivo).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano). The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano). The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Fifth system of the musical score. It begins with a double bar line and the tempo marking *a tempo*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cantabile*. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Sixth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

poco rite - nu - to

p *pp*

p *pp*

p *pp*

div. *pp* unis. *pp*

p *pp*

poco rite - nu - to

pp

a tempo *mf espr.*

sul G. *mf*

espr. mf

mf

con sord.

cón sord.

con sord.

con sord.

pp pizz.

p

a tempo *mf*

div.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

div.

p *mf*

arco *p* *mf*

div. unis. p unis. pp

div. p pp pizz. p

pp div. p



Für HARFE



Harfe solo.

	netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Traumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schüecker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spoehr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schüecker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —



Aufführungsrecht

vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Violino I.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 1.

Moderato.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Violino I.


Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 1.

Moderato.

vorbehalten.

Ure Rysinski

N



A handwritten signature 'Ure Rysinski' in cursive script is written across the page. Below the signature, there is a musical staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains several notes, including a half note and a whole note, with a final double bar line.

1.

Violino II.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 1.

Violino II.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 1.

Moderato.

Bratschen.

Handwritten: Harfners Abendsang

The musical score for the Bratschen (Violins) part of 'Abendstimmungen' by Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 1. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a 'Moderato.' tempo marking. The first staff has a 'div.' (divisi) marking and a 'p' (piano) dynamic. The second staff has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The third staff has a 'p' dynamic. The fourth staff has a 'mf cantabile' dynamic. The fifth staff has a 'div.' marking and a 'mf' dynamic. The sixth staff has a 'trem.' (trémolo) marking and a 'mf' dynamic. The seventh staff has a 'p' dynamic. The eighth staff has a 'p' dynamic. The ninth staff has a 'p' dynamic. The tenth staff has a 'p' dynamic. The eleventh staff has a 'p' dynamic. The twelfth staff has a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, pp), articulation (div., trem.), and tempo markings (Moderato, a tempo, poco ritenuto, con sord.).



Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 1.

Moderato. **Violoncello.**

p *mf* *p* *div.* *cantabile* *p*

mf *Solo.* *espress.* *p* *div.* *3* *p*

rit. *cant.* *mf* *a tempo* *p*

div. *unis.* *a tempo* *con sord.* *pp* *mf* *div.* *p* *mf*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *f* *p*

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, No 1.

Contrabässe.

Moderato.

Handwritten in left margin: The Kypinski

Handwritten in right margin: rit. a tempo

Handwritten in right margin: p poco ritenuto

Handwritten in right margin: a tempo

Handwritten in right margin: pizz.

Handwritten in right margin: arco

Handwritten in right margin: 3

Handwritten in right margin: arco

Handwritten in right margin: trem.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Harfe.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N^o 1.

Moderato.

The musical score is written for Harfe (Harp) and is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato.' and 'p'. The second system is marked 'mf' and 'p'. The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'mf'. The fifth system is marked 'mf'. The score features many triplets and slurs. There are handwritten annotations in blue ink: 'es ges' in the second system, 'f' in the third system, and '25' in the fifth system.

Harfe.



Harfe.



Harfe.

5

a tempo

mf

p *pp* *p*

pp *mf* *ppp*

p *f* *p*

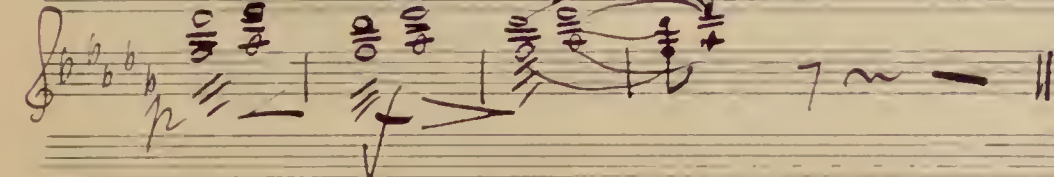
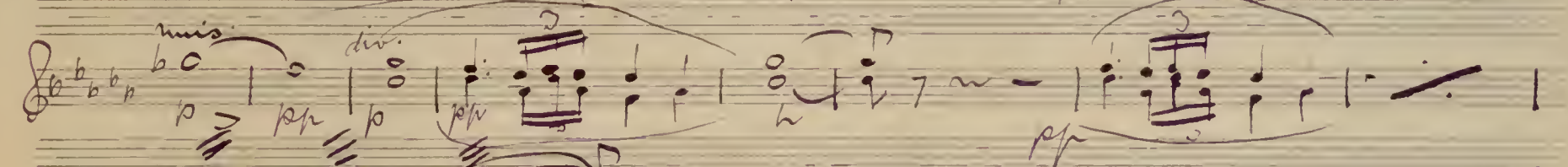
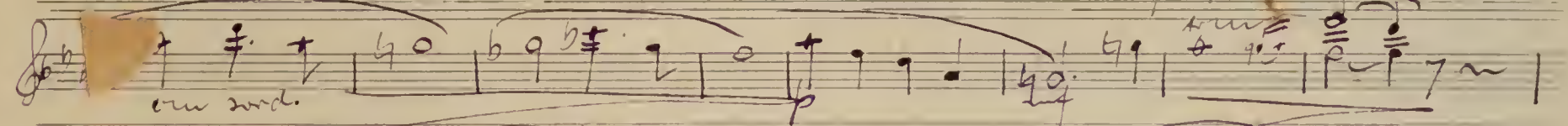
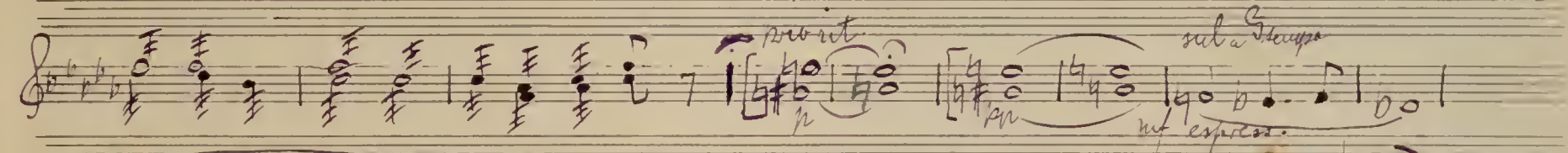
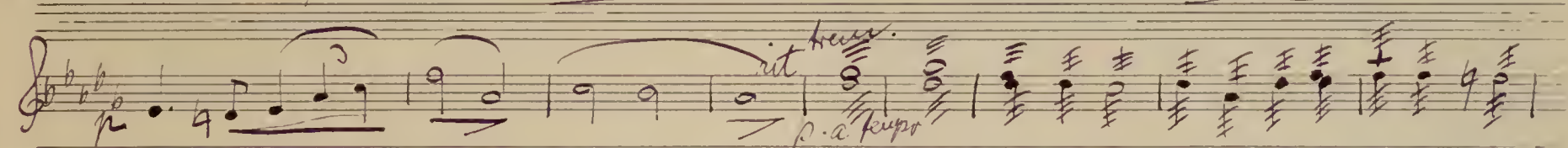
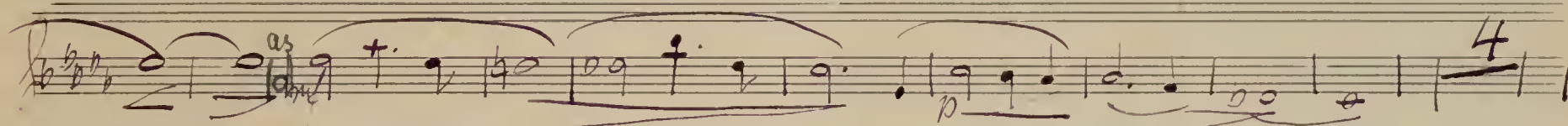
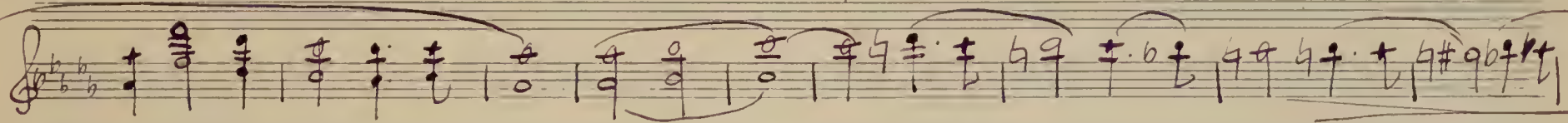
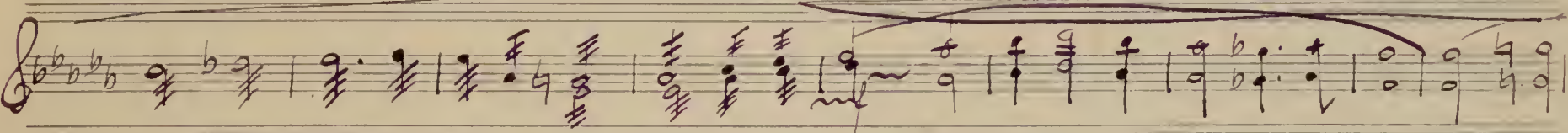
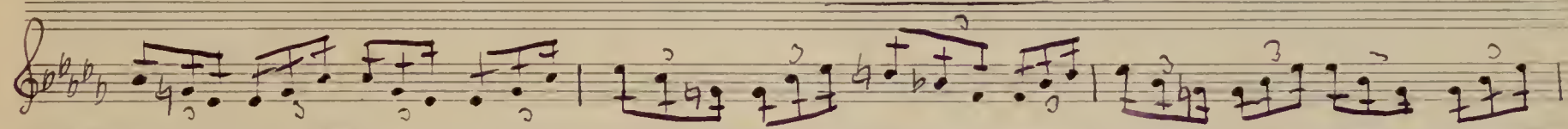
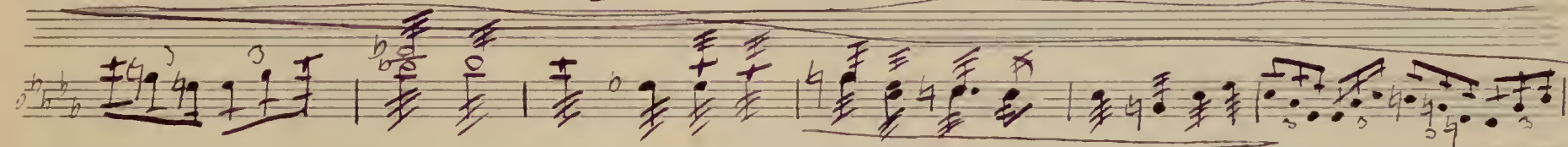
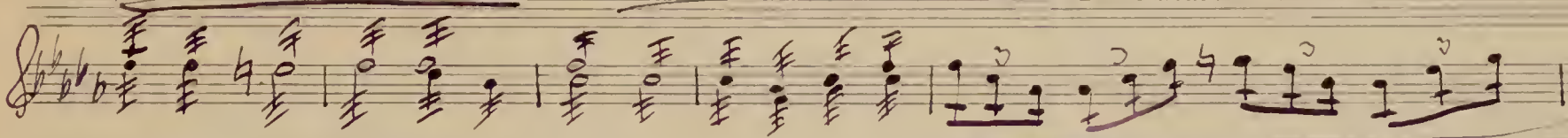
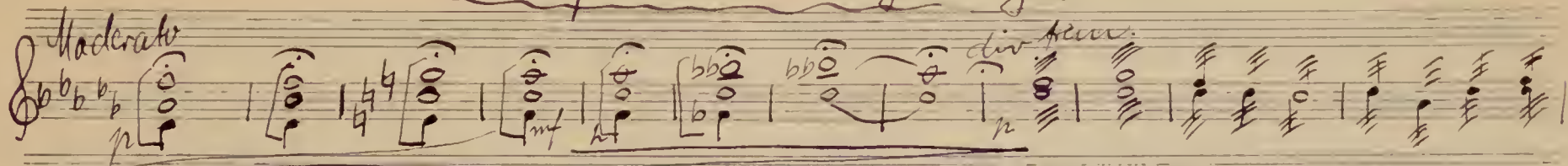
Violoncello I.

Handstimmungen

Wilk. Kriegl.

Harfners Abendgesang

Moderato



Violine II.

Abendstimmen
Karfreitag Abendgesang

Wilh. Kienig.

Moderato

Acum. lir.

div.

div.

div.

rit. a tempo

prev. rit.

a tempo

con voce

div.

div.

mis.

div.



[The page contains approximately 25 horizontal lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]



Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ...	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eifler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto ...	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
— No. 1. Canzonetta	1 50
— No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde ..	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL... Mark 1.60.

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON